

Est. A - 492

Est. A

Приложёніе къ № 2 циркуляровъ по Рижскому учебному округу за 1902 годъ.

~~45547~~

23165

Образовательныя экскурсіи.

а) учениковъ Юрьевского реального училища.

27-30 августа 1901 г. учениками 6-го и дополнительнаго классовъ была выполнена образовательная поѣздка во Псковъ и его окрестности. Учениковъ сопровождали директоръ и одинъ изъ учителей училища. Цѣлю экскурсіи было, во первыхъ, обозрѣніе геологическихъ особенностей отложеній девонской формаціи, которыми такъ богаты нѣкоторыя части Псковской губерніи, во вторыхъ, обозрѣніе мѣстныхъ музеевъ—археологическаго, естественно-историческаго и частнаго, принадлежащаго Ф. М. Плюшкину, и, въ третьихъ, знакомство съ достопримѣчательностями Пскова и его окрестностей. Экскурсія эта была безусловно удачная. Несмотря на довольно непривѣтливую погоду молодежь путешествовала съ удовольствіемъ. По пути ко Пскову экскурсанты остановились на станціи Изборскъ, откуда прослѣдовали въ деревню Дубняки для ознакомленія съ разработкою богатыхъ залежей гипса, а оттуда направились для обозрѣнія пригорода Изборска, какъ одного изъ историческихъ памятниковъ древней Руси. На обратномъ пути къ станціи Изборскъ вниманіе воспитанниковъ было обращено на прекрасныя обнаженія девонской формаціи, встрѣчающіяся около самаго Изборска, по берегамъ едва замѣтной, почти изсякшей рѣчки Смолки. Въ самомъ Псковѣ были осмотрѣны прежде всего археологическій музей, гдѣ секретарь его Ф. А. Ушаковъ прочелъ посѣтителямъ прекрасную лекцію по археоло-

гін Псковской губерніи. Въ музеѣ естественно-историческомъ, находящемся при обществѣ сельскаго хозяйства и извѣстномъ во Псковѣ болѣе подъ именемъ „сельско-хозяйственнаго“, завѣдывающій музеемъ г. Щетинскій любезно познакомилъ посѣтителей съ представителями флоры и фауны Псковской губерніи, а также и со всѣми прочими богатствами этого учрежденія, и, наконецъ, въ частномъ музеѣ Ф. М. Плюшкина экскурсанты прослушали объясненія по нумизматикѣ, при чемъ любезнымъ хозяиномъ демонстрировался изъ его рѣдкой по богатству нумизматической коллекціи монеты различныхъ эпохъ. Кромѣ музеевъ реалисты осмотрѣли древнѣйшія зданія Пскова—Поганкины палаты, Спасо-Мирожскій монастырь, гдѣ особое вниманіе было обращено на реставрированныя древнѣйшія фрески, и Троицкій соборъ. Изъ окрестностей удалось на этотъ разъ осмотрѣть лишь Снятную гору, какъ мѣстность наиболѣе типичную въ геологическомъ отношеніи. Предупредительная любезность директора учительской семинаріи г. Константиновскаго, предоставившаго экскурсантамъ помѣщеніе для ночлега, а также за ничтожную плату завтракъ и обѣдъ изъ имѣющагося при семинаріи интерната, Ф. А. Ушакова, показавшаго археологическій музей, вниманіе игумена Мирожскаго монастыря, лично сопровождавшаго воспитанниковъ при разсмотрѣніи фресокъ, Ф. М. Плюшкина, изъ любезности къ гостямъ отложившаго даже свою поѣздку въ Петербургъ, а также и любезность уѣзднаго земства и г. Щетинскаго, радушно открывшихъ двери своего музея, послужили прекраснымъ дополненіемъ въ массѣ тѣхъ впечатлѣній, какія были восприняты юными путешественниками и ихъ руководителями во время этой первой для Юрьевскаго реальнаго училища опытной научной экскурсіи.

б) *учениковъ Рижскаго реальнаго училища Императора Петра I.*

27 апрѣля подъ руководствомъ преподавателя естествовѣдѣнія 40 учениками IV класса была совершена экскурсія въ окрестности Риги-Ильгецемъ. Въ 10 часовъ утра экскурсанты отправились изъ города на пароходѣ внизъ по Двинѣ, обозрѣвая дорогою многочисленныя иностранныя суда, изъ которыхъ одни производили разгрузку товара, главнымъ образомъ англійскаго каменнаго угля, другія, на оборотъ, нагружались русскими товарами, преимущественно лѣсомъ. По истеченіи получаса ѣзды ученики высадились у пристани Ильгецема и отправились по улицамъ этого предмѣстья, минуя рядъ громадныхъ фабрикъ расположенныхъ въ Ильгецемѣ. Выйдя изъ предмѣстья, ученики вошли въ хвойный лѣсъ, гдѣ занялись разсмотрѣніемъ строенія тычиночныхъ и пестичныхъ соцвѣтій сосенъ и изученіемъ расположенія хвой у сосенъ и елей. Въ концѣ хвойнаго лѣса начинался рядъ тополеи, осины и березы. Такъ какъ всѣ тополи были въ цвѣту, то тутъ же разсмотрѣно было строеніе цвѣтовъ этого двудомнаго растенія. У осины было обращено вниманіе на усиленное колебаніе ея листьевъ сравнительно съ другими лиственными деревьями, и были объяснены причины этого явленія. Проходя мимо березъ, преподаватель предложилъ ученикамъ, наблюдавшимъ раннею весною усиленное движеніе растительнаго сока у этихъ деревьевъ, или явленіе такъ наз. „плача березы“, подѣлиться своими наблюденіями съ другими товарищами, не видавшими подобнаго явленія. Такъ какъ наблюдавшихъ упомянутое явленіе оказалось сравнительно много (въ классѣ не мало учениковъ изъ сельскаго сословія), то во время пути „плачь березы“ и добываніе и употребленіе

крестьянами „березовой“ воды служили темой для бесѣды. По выходѣ изъ лѣса предъ экскурсантами открылся обширный болотистый лугъ, черезъ который протекалъ небольшой ручеекъ, заполненный споровыми и высшими водными растеніями. Около берега ручья при помощи дихотомическихъ таблицъ было опредѣлено нѣсколько цвѣтковыхъ растений, а также разсмотрѣны нѣкоторые виды мховъ, при чемъ шла также рѣчь о роли мховъ въ образованіи болотъ и торфяниковъ. Здѣсь же ученикамъ были указаны способы собиранія и засушиванія растений. По окончаніи научныхъ бесѣдъ ученики разбрелись группами по лугу, и между прочимъ одна группа остановилась около пруда. Когда къ этой группѣ подошелъ преподаватель и обратилъ вниманіе учениковъ на обиліе въ прудѣ разнообразной фауны въ видѣ: головастиковъ, тритоновъ, разнообразныхъ улитокъ, жучковъ, пиявокъ, пауковъ и проч. животныхъ, дѣти настолько увлеклись желаніемъ ближе увидѣть знакомыхъ имъ лишь по класснымъ урокамъ естествовѣдѣнія животныхъ, что половина учениковъ забрела въ прудъ для ловли тѣхъ или иныхъ обитателей его. По истеченіи двухъ часовъ взятыя на экскурсію два ведра были наполнены разнообразными животными и растеніями изъ пруда. Вся эта коллекція предназначалась для класснаго акваріума, многіе изъ учениковъ наполнили такими же животными освободившіяся отъ взятого съ собою молока бутылки, предполагая устроить у себя дома тоже нѣчто въ родѣ акваріума. Къ 5 часамъ веч. начало сказываться уже нѣкоторое утомленіе, но ученики не хотѣли еще разставаться съ прудомъ, въ которомъ они чувствовали себя полными хозяевами, отлично зная каждого обитателя пруда. Наконецъ послѣ 5 часовъ экскурсанты направились тою же

дорогою домой. По приѣздѣ въ городъ, несмотря на голодъ, который давалъ уже знать о себѣ, значительная часть учениковъ просила преподавателя позволить имъ отправиться съ нимъ въ училище, чтобы видѣть, какъ будетъ производиться населеніе новаго класснаго акваріума. Настроеніе у всѣхъ было въ высшей степени бодрое. Изъ училища ученики разошлись около 7 часовъ вечера.

ВОСПОМИНАНІЯ ГИМНАЗИСТА

ОБЪ ЭКСКУРСІИ

по историческимъ мѣстамъ Новгорода

лѣтомъ 1901 года *).

12-го мая 1901 года, въ 2 часа дня, на казенномъ пароходѣ вѣдомства Министерства Путей Сообщенія собралась группа экскурсантовъ съ профессоромъ Н. В. Покровскимъ во главѣ.

Какъ только всѣ размѣстились на пароходѣ, послѣдній оставилъ пристань и отправился вверхъ по теченію. День былъ ясный, но довольно холодный. Волховъ находился еще въ разливѣ и, проѣзжая по немъ, можно было видѣть затонувшія избы. Путешественниковъ поразила пустыньность рѣки и полная безплодность ея береговъ. Еще въ началѣ путешествія виднѣлись обширныя постройки завода Кузнецова, славящагося своими керамическими издѣліями; затѣмъ указали на помѣстье „Званку“, куда въ преклонныхъ лѣтахъ удалился пѣвецъ Феліцы, а дальше—вплоть до Хутыискаго монастыря, лишь изрѣдка попадались помѣщичьи дома или деревни. Двѣ—три гонки меланхолич-

*) Прав. Вѣстн. за 1902 г. №№ 30 и 31.

по совершали путь и только подѣзжая къ Новгороду, мы встрѣтили пассажирскій пароходъ.

А въ былыя времена — времена Ганзейскаго союза, какъ завидна была участь этой рѣки! О ея славномъ прошломъ можемъ судить по былини — „Садко — богатый гость новгородскій“.

Отъ монастыря св. Антонія открывается красивый видъ на городъ, расположенный по обѣимъ сторонамъ рѣки Волхова. Масса церквей указываетъ, что колыбель русскаго государства является вмѣстѣ съ тѣмъ хранительницею устоевъ православной вѣры. Глаза невольно останавливаются на рѣзко выдѣляющемся надъ всѣми постройками шлемоподобномъ куполѣ св. Софіи, прародительницы новгородскихъ храмовъ, въ стѣнахъ которой возносились молитвы русскихъ князей, начиная съ Ярослава Владимировича*).

Обзоръ памятниковъ 13-го мая былъ начатъ съ памятника тысячелѣтія Государства Россійскаго, который занимаетъ такое центральное мѣсто въ городѣ, помѣщаясь среди кремля, что постоянно приковываетъ къ себѣ взоры посѣтителей древняго города. Площадь, на которой воздвигнутъ памятникъ, обширна и красива; она окаймлена съ двухъ противоположныхъ сторонъ зданіями окружнаго суда и храмомъ св. Софіи съ архіерейскими покоями и замыкается каменною стѣною дѣтища съ арками для проѣздовъ.

Идея на памятникѣ воплощена въ видѣ женщины, держащей щитъ съ изображеніемъ двуглаваго орла. Царственная жена находится въ колѣнопреклоненномъ положеніи передъ ангеломъ съ крестомъ. Эта группа вся рисуется въ воздухѣ. Она размѣщена на шарѣ, имѣющемъ видъ державы. Движеніемъ правой руки

*) Соборъ св. Софіи представляетъ собою одинъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ новгородскаго зодчества. Первоначально онъ былъ построенъ изъ дерева въ 995 году, а затѣмъ, послѣ пожара, построили уже храмъ каменный въ 1045—1053 г.

ангелъ указываетъ Россіи на ея свѣтлую будущность и славное прошлое подъ покровительствомъ св. Софіи. Ниже — у подножія шара, рядъ представителей Россіи, олицетворяющихъ въ шести группахъ главныя эпохи русской исторіи, начиная съ Рюрика, на щитѣ котораго начертано 862 — годъ основанія Россіи. Вправо отъ него находится изображеніе Владиміра Свято-славовича, далѣе по ноесу идутъ Дмитрій Донской, Іоаннъ Васильевичъ, Михаилъ Феодоровичъ и заканчивается группа фигурою Петра, надъ которымъ изображенъ геній, осѣняющій Царя крыломъ и указывающій ему путь, ведущій Россію къ благоденствію. Въ слѣдующемъ поясѣ помѣщенъ горельефъ, который составляетъ назидательную лѣтопись за тысячелѣтній періодъ существованія государства. Здѣсь находятся и литовскіе князья Гедиминъ, Ольгердъ, Витовтъ и сподвижники Царя Іоанна IV, и другіе государственные дѣятели послѣдующихъ эпохъ, затѣмъ идутъ представители Православной церкви, далѣе помѣщены изображенія всѣхъ знаменитыхъ полководцевъ русской земли отъ Святослава до Нахимова. Не забыта Марфа Борецкая, оплакивающая гибель новгородской вольности. Заканчивается горельефъ изображеніемъ дѣятелей науки, литературы и искусствъ. Среди нихъ видишь знакомыя фигуры Ломоносова, Державина, фонъ-Визина, Жуковскаго, Крылова, Пушкина, Гоголя и другихъ. Здѣсь же на площади у кремлевской стѣны пріютилось трехъ-этажное зданіе историческаго музея. Въ его небольшихъ залахъ находятся старинныя церковныя вещи, собранныя изъ мѣстныхъ церквей, старинныя образа, фресковая живопись изъ кремлевской Сергіевской церкви, колокола и „било“ — ударный снарядъ, и, наконецъ, коллекціи медалей, крестовъ, монетъ и предметовъ, добытыхъ изъ кургановъ.

Покончивъ съ обзоромъ музея, гимназисты перешли къ осмотру драгоцѣннаго памятника новгородской старины—къ храму св. Софїи. Архитектурныя формы храма извѣстны всякому русскому человѣку. Входныя западныя двери Софїйскаго собора носятъ названіе „Корсунскихъ вратъ“. По разъясненію профессора, эти врата ничего общаго съ Корсунью, кромѣ имени, не имѣютъ. Названіе же ихъ объясняется тѣмъ, что въ старину было обыкновеніе всякій хорошій предметъ называть корсунскимъ, такъ какъ товары, привозимые изъ гор. Корсуни, отличались высокимъ достоинствомъ. Врата состоятъ изъ двухъ половинокъ. На нихъ находятся 48 бронзовыхъ досокъ (набитыхъ на деревянную раму дверей) съ выпуклыми изображеніями (горельефы) аллегорическаго и историческаго содержанія съ латинскими и славянскими надписями. Время изготовленія этихъ вратъ точно опредѣляется входящимъ въ составъ горельефовъ изображеніемъ магдебургскаго епископа Вихмана, жившаго въ XII вѣкѣ. Внутренность собора производитъ чарующее впечатлѣніе. Масса свѣта проникаетъ черезъ окна во внутрь храма, ярко освѣщаетъ живопись, покрывающую стѣны, арки, трибуны и куполъ. Храмъ заново расписанъ подъ руководствомъ академиковъ М. П. Боткина и В. В. Суслова. Реставрація коснулась и историческаго сокровища храма — величественнаго поясного изображенія въ куполѣ Спасителя съ Его легендарною сжатою рукою. Строгія, благородныя черты лика Спасителя также ясно глядятъ на пребывающихъ въ храмѣ, какъ и девять вѣковъ тому назадъ *). Широкія хоры окаймляютъ храмъ съ трехъ

*) Время написанія образа относится къ половинѣ XI в., когда былъ построенъ соборъ. Иконописцы трижды перерисовывали благословляющую десницу Спасителя, но каждый разъ находили персты Его сжатыми; наконецъ епископъ Лука услышалъ въ храмѣ голосъ, который возвѣстилъ ему, что въ сжатой рукѣ Спасителя находится судьба Новгорода.

сторонъ. На южной сторонѣ ихъ находятся три обширныя комнаты для храненія архіерейской ризницы и древнихъ вещей, а съ сѣверной—помѣщеніе для библіотеки. Въ ризницѣ много предметовъ по церковной археологїи. Здѣсь находятся посохи, епископскія облаченія святителей—Никиты (умершаго въ 1108 г.), Иоанна (ум. 1186 г.), Моисея (ум. въ 1362 г.), равно какъ богатые одѣянія патріарха Никона, бывшаго архіепископа новгородскаго, далѣе—напрестольные кресты въ богатой оправѣ, изъ которыхъ особенно интересенъ золотой крестъ съ лптымъ распятіемъ, отдѣланный жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. На немъ находится слѣдующая надпись:

Лѣта 7108 сдѣланъ бысть сїи златый крестъ въ домѣ Пречистыя Богородицы и при державѣ Государя Царя и Великаго Князя Бориса Феодоровича и всея Руси самодержца, во 2-е лѣто его царства и при его благовѣрной Царицѣ и Великой Княгини Марїи и при его Царевичи и Князи Феодори Борисовичи всея Русси и при святѣйшемъ Іови, патріархи московскомъ и всея Руси, повелѣніемъ преосвященнаго Варлаама, митрополита Великаго Новгорода и В. Лукъ.

Вообще, въ ризницѣ собора находится обильное количество древней металлической и шитой церковной утвари. Профессоръ обратилъ вниманіе экскурсантовъ на бѣлый клобукъ Василія, архіепископа новгородскаго, хранящійся въ кинаршномъ ящикѣ. По виду своему клобукъ походитъ на скуфью или схимническій куколь. Онъ украшенъ жемчугомъ и бурмискими зернами. На передней части клобука — крестъ изъ крупнаго жемчуга съ яхонтомъ въ среднѣ. Клобукъ этотъ имѣетъ особое значеніе. Онъ былъ присланъ новгородскому архіепископу Василію въ 1339 году отъ цареградскаго патріарха Филофея. Бѣлые клобуки

„съ украшеніемъ“ съ этого времени стали составлять какъ бы привилегію новгородскихъ архіепископовъ.

По осмотрѣ ризницы, нѣкоторые изъ экскурсантовъ поднялись вверхъ собора и вышли на его крышу. Чудный видъ открылся взорамъ: множество церквей, какъ небесная стража, окружаетъ св. Софію, а вдали виднѣется обширная водная площадь — Ильменское озеро. Внизу распростерся дѣтинецъ, окаймленный толстыми стѣнами со старинными башнями, а тамъ, черезъ Волховъ, среди гостиннаго двора, глаза отыскиваютъ дворъ князя Ярослава.

Историческія событія невольно возникаютъ въ умѣ и мысленно переживаешь всю судьбу многострадальнаго города. Слышится звонъ вѣчевого колокола: чудится, какъ со всѣхъ концовъ сбѣгаются на Ярославль дворъ городскіе обыватели, чтобы сразиться съ Васильемъ Буславичемъ. Привольное житіе царю тогда въ Великомъ Новгородѣ; позавидовали новгородскому богатству московскіе князья и стали часто навѣдываться къ нему со своею ратью. Полилась кровь новгородцевъ; воспринялъ въ свои темныя воды много тѣлъ новгородцевъ великій Волховъ. Пересталъ звонить вѣчевой колоколъ; увезли его въ Москву и вмѣстѣ съ нимъ увезли все богатство и величіе города. Захирѣлъ онъ съ тѣхъ поръ и, мало по малу, обратился въ обширный археологическій музей.

Въ послѣдній разъ полюбовавшись на внутренній видъ собора и осмотрѣвъ усыпальницы св. угодниковъ, святителей и новгородскихъ князей, экскурсанты перешли черезъ архіерейскій дворъ въ покои святителя Іоанна. Стѣны покоевъ расписаны „a l'fresco“, но живопись новая. Здѣсь же указываютъ на нишу въ стѣнѣ, въ которой помѣщается рукомойникъ свя-

тителя. Въ нишѣ находится небольшое отверстіе наружу. Съ этой нишей связывается симпатичная, милая по своей фабулѣ, легенда о св. Іоаннѣ. Черезъ наружное отверстіе въ стѣнѣ забрался въ рукомойникъ чертенокъ и взбаламучивалъ воду, предназначенную для мытья святителю. Послѣдній накрылъ чертенка па мѣстѣ преступленія и заставилъ его въ наказаніе отнести на себѣ святителя въ Іерусалимъ и обратно въ теченіе одного дня. Тутъ же на стѣнѣ эта легенда изображена въ лицахъ.

Среди архіерейскаго двора находится Евфиміевская башня, откуда съ высоты 17 сажень открывается видъ на весь Новгородъ и его окрестности. Башня эта выстроена въ первой половинѣ XV вѣка по приказу архіепископа Евфимія и на ней были установлены „часы звонящіе“. Послѣдніе существуютъ до сихъ поръ, по механизмъ ихъ непорченъ. Евфиміевская башня извѣстна также подъ именемъ Сергіевской, такъ какъ къ ней пристроена церковь во имя Преподобнаго Сергія Радонежскаго.

14 мая, къ 10 часамъ утра, экскурсанты вновь собрались на гостепріимную палубу парохода „Ильмень“. Рѣшено было подняться по Волхову, чтобы осмотрѣть дорогую жемчужину русскаго древняго храмозданія — церковь Спаса Преображенія на Нередицѣ. Церковь находится въ трехъ верстахъ къ югу отъ Новгорода на правомъ берегу Волховца, на красномъ и возвышенномъ мѣстѣ, въ полуверстѣ отъ села Городищъ. Здѣсь когда то былъ монастырь; нынѣ онъ упраздненъ. Основаніе церкви относится къ 1198 году, въ княженіе великаго князя Ярослава Владимировича, внука Мстислава. Церковь подвергалась разнымъ бѣдствіямъ во время разореній и пожаровъ. Въ 1383 году она вмѣстѣ съ монастыремъ

пострадала отъ самихъ повгородцевъ, сжегшихъ монастыри при нашествіи на городъ Дмитрія Донского.

Уже паружный видъ указываетъ, что храмъ „ветхый дѣмъ и“. Глубокія трещины, какъ старческія морщины избородили его, въ особенности въ западной алтарной части и грозятъ храму разрушеніемъ. Церковь построена изъ кирпича и камня, имѣетъ видъ четырехугольника съ выдающимися въ алтарной части тремя полукружіями. Кровля на церкви деревянная на четыре ската. Входъ въ нее одинъ съ западной стороны черезъ притворъ. Полъ выстланъ большими плитами и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ кирпичемъ. Сводъ поддерживается четырьмя столбами. Къ западнымъ столбамъ придѣланы деревянныя хоры. На хоры входъ проложенъ съ правой стороны внутри западной стѣны. Ступени отстоятъ одна отъ другой на разстояніи полуаршина и болѣе; самый проходъ на хоры очень узкій. Въ сводахъ храма и по стѣнамъ его вдѣланы голосники *). Къ числу замѣчательныхъ древностей въ Спасо-Нередицкой церкви относится фресковая иконопись, современная устройству самого храма. Всѣ стѣны внутри храма сверху донизу покрыты фресковой живописью на сюжеты священнаго писанія. На южной стѣнѣ подъ хорами изображенъ въ человѣчeskій ростъ князь Ярославъ со свиткомъ въ рукѣ предъ сидящимъ на тронѣ Спасителемъ. Въ куполѣ громадныхъ размѣровъ ликъ Христа производитъ неизгладимое впечатлѣніе. Въ передней алтарной аркѣ, въ центрѣ ея, написано изображеніе Іисуса

*) Голосники—не что иное, какъ глиняныя кувшины, отверстіемъ своимъ обращенныя къ наружи; прежде смотрѣли на нихъ, какъ на акустическій приборъ, тогда какъ въ дѣйствительности этимъ кувшинамъ предназначено служить легкимъ строительнымъ матеріаломъ и замѣнить въ верхнихъ частяхъ зданій тяжелый кирпичъ.

Христа въ видѣ старца съ сѣдою бородою. По сторонамъ изображенія надпись: „Іс. Хр. ветхый дѣмъ“. Въ цѣломъ передникія фрески, говоритъ профессоръ въ своихъ *„Очеркахъ памятниковъ христіанской иконографіи и искусства“*, представляютъ рѣдкое явленіе въ ряду другихъ памятниковъ фресковой живописи. По общію иконографическихъ сюжетовъ и типовъ, отсутствію повѣйшихъ измѣненій, онѣ превосходятъ почти все извѣстныя доселѣ памятники въ Византіи и Россіи до XV вѣка. Покидая храмъ, все искренно пожелали ему долгихъ лѣтъ существованія, какъ назидательному памятнику стариннаго русскаго зодчества.

Юрьевъ монастырь находится на лѣвомъ берегу Волхова, въ 3 верстахъ отъ города. Основаніе монастыря относится къ 1030 году *). Каменный соборъ въ честь св. Георгія построенъ въ промежутокъ времени 1119—1130 года. Церковь претерпѣла много бѣдствій отъ пожаровъ и разореній; тѣмъ не менѣе основъ ея, благодаря прочной каменной кладкѣ, остался въ цѣлости. Какъ церковь, такъ и всѣ постройки поражаютъ роскошью отдѣлки. Графиня Орлова-Чесменская, глубокая почитательница архимандрита Фотія, предоставила монастырю большія средства на возобновленіе храма и другихъ построекъ. Во время посѣщенія храмъ ремонтировался и все его внутреннее пространство было занято лѣсами. Въ примыкающей къ собору башнѣ устроенъ ходъ на хоры и въ куполъ ея, гдѣ находится хранилище монастырскихъ драгоценностей. Церковная утварь, равно какъ принадлежности къ архіерейскому обла-

*) Великій князь Ярославъ I Владиміровичъ, нареченный въ крещеніи Георгіемъ, положилъ основаніе монастырю.

ченію блестятъ золотомъ, жемчугомъ, брилліантами и другими драгоценными камнями. Здѣсь же показали намъ жалованную великимъ княземъ Мстиславомъ Владимировичемъ грамоту XII вѣка. Въ библіотекѣ монастыря много рукописныхъ свитковъ конца XVII вѣка, по главное содержаніе книгохранилища составляетъ библіотека архимандрита Фотія, гдѣ, между прочимъ, находится многотомное собраніе его поученій, собственноручно написанныхъ тщательнымъ, красивымъ почеркомъ и украшенныхъ многими „заставками“ оригинальнаго рисунка.

15-го мая утро было посвящено разсмотрѣнію древнихъ церквей, находящихся на торговой сторонѣ города. Прежде всего осмотрѣли Знаменскій соборъ, который по внѣшнему и внутреннему устройству принадлежитъ къ числу великолѣпнѣйшихъ церквей въ Новгородѣ. Первоначально онъ былъ построенъ въ XIV вѣкѣ, а когда отъ времени и отъ пожаровъ обветшалъ, то на мѣсто разобраннаго прежняго храма, въ концѣ XVII вѣка, построенъ нынѣ существующій Знаменскій соборъ. Стѣнная живопись собора отличается искуснымъ письмомъ. Иконописъ находится кромѣ внутреннихъ частей храма еще на фризѣхъ, съ внѣшней стороны, что придаетъ ему изящный видъ. Чудный иконостасъ гармонируетъ съ остальнымъ убранствомъ храма. Также внутреннимъ великолѣпіемъ блистаетъ соборъ св. Николая на „Ярославль дворницѣ“. Здѣсь когда-то находился княжескій дворъ Ярослава Владиміровича; тутъ же на площади висѣлъ вѣчевой колоколъ *).

*) Рядомъ съ колокольной собора находится не высокая башня, извѣстная подъ именемъ Ярославлевоу или Вѣчевоу. Хранящійся въ московскомъ арсеналѣ повгородскій вѣчевоу колоколъ перелитъ изъ прежняго въ 1714 году, какъ свидѣтельствуетъ о томъ сдѣланная на немъ надпись.

Церковь въ честь святителя Николая была построена Ярославомъ I и считалась придворною. Она много разъ перестраивалась и возобновлялась.

Къ числу многихъ церквей, построенныхъ на Ярославскомъ дворѣ, принадлежитъ церковь св. женъ Мироносицъ. Богослуженіе въ ней совершается всего только разъ въ году. Остальное время она стоитъ запертою. Внутренность церкви бѣдна. Полъ въ церкви и въ алтарѣ устроенъ изъ кирпичей съ острыми углами. Кирпичи лежатъ поверхъ слоя горшечковъ въ песчаной пастилкѣ. Присутствіе этихъ горшечковъ связано съ легендою о пожертвованіи ихъ въ церковь (по обѣту) однимъ купцомъ, едва не погибшимъ на озерѣ во время бури на своемъ утлѣ суднѣ съ горшечнымъ товаромъ.

Песку въ горшечкахъ приписываютъ цѣлебное свойство. Горшки лежатъ, повидимому, въ извѣстныхъ мѣстахъ пола. Подъ приподнятыми кирпичами у колонны съ сѣверной стороны, равно какъ въ алтарѣ у стѣны при входѣ въ діаконникъ ближе къ иконостасу, горшки не были найдены.

Время отъ полудня до вечера посвящено было осмотру церкви Успенія, находящейся на правомъ берегу рѣки Волховца, въ трехъ верстахъ отъ города, на такъ называемомъ Волотовомъ полѣ. Построеніе церкви относится къ XIV вѣку. По археологической цѣнности она не уступаетъ церкви Спаса на Нередицѣ. Въ алтарномъ полукружій находится крайне замѣчательная археологическая находка: подъ новоу фресковой живописью, по отбитіи штукатурки, открыта живопись хорошаго письма. Волотово поле имѣетъ историческое прошлое. Здѣсь когда-то стоялъ идолъ „Волось“ или „Велесь“. Здѣсь же повгородцы погребали

ли своихъ богатырей. Отсюда идетъ наименованіе этого мѣста Волотовымъ или Богатырскимъ полемъ. На немъ возвышается курганъ надъ могилою Гостомысла, предшественника Рюрику. Говорятъ, что этотъ курганъ образовался изъ земли, принесенной въ пригоршняхъ новгородцами.

Къ вечеру того же дня въ послѣдній разъ все собралось на надубу парохода „Ильмень“, съ тѣмъ, чтобы отправиться въ обратный путь. Пребываніе въ Новгородѣ оставило неизгладимое впечатлѣніе. Были посѣщены мѣста, гдѣ совершались важныя историческія событія; гимназисты собственными глазами видѣли предметы, принадлежащіе славнымъ дѣятелямъ исторической Россіи, и многое, что было „въ гаданіи“, познали „лицомъ къ лицу“. При прощаніи съ Новгородомъ невольно припомнились стихи автора книги „Бывальщины“:

Весь очарованъ стариною,
Я жилъ въ лучахъ ея зари;
Волхвы, гуслеры и цари,
Сѣдыхъ вѣковъ богатыри
Перекликались со мною.

За шими—шелъ баянъ-народъ
Ко мнѣ изъ тѣмы далекой дали
И несъ то радость, то печаль,
И струны сердца повторяли
Все, что онъ любить, чѣмъ живеть.

Est.
A - 492
23 165

